

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины  
**Методика преподавания специальных дисциплин**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство академическим хором**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания специальных дисциплин**

Разработчик программы:

Цимбалов Александр Васильевич, доцент кафедры хорового дирижирования

© Цимбалов Александр Васильевич, 2025  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** формирование теоретико-методологической базы для работы в качестве преподавателя специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла.

**Задачи:**

- изучение методических принципов преподавания специальных дисциплин;
- формирование навыков комплексного подхода к выработке методики преподавания специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с учебно-методической документацией.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).
	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и	<b>ПК-7:</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>• методические основы построения уроков</li> </ul> <b>Уметь:</b> <b>р</b> проводить учебные

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
дополнительного профессионального образования	образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	занятия по дирижированию на различных уровнях образования; <i>Владеть:</i> • различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	<b>ПК-8:</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> • современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; • различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины. <i>Уметь:</i> • определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; • формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков. <i>Владеть:</i> • включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 64 академических часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость,	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальных	Групповых,		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
6	Методика преподавания специальных дисциплин	72	32	32	-	-	40	16	16	-	-	-	2

### 4. Содержание дисциплины

#### 1.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы объема часов:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов	Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции		
1	Система и содержание хорового образования в России (исторический обзор)	5	2	3	Устный опрос
2	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	5	2	3	Устный опрос
3	Индивидуальные формы обучения	-	-	-	
	3.1. Методика преподавания курса «Дирижирование»	8	4	4	Устный опрос, выполнение практического задания
	3.2. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	8	4	4	Устный опрос, выполнение практического задания
	3.3. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»	5	2	3	Устный опрос
4	Коллективные формы обучения				
	4.1. Методы организации работы хорового класса	8	4	4	Устный опрос
	4.2. Формы и методы преподавания лекционных курсов	5	2	3	Устный опрос
	4.3. Методика преподавания курса «Методика музыкального	5	2	3	Устный опрос, выполнение

	воспитания»				практического задания
	4.4. Методика преподавания курса «Хоровая литература»	5	2	3	Устный опрос, выполнение практического задания
	4.5. Методика преподавания курса «Хороведение»	8	4	4	Устный опрос, выполнение практического задания
	4.6. Методы организации и ведения дирижерской практики	5	2	3	Устный опрос
5	Контроль	5	2	3	Устный опрос
	Итого	72	32	40	

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

<i><b>1. Система и содержание хорового образования в России (исторический обзор)</b></i>	
<p>Два типа хорового образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— вокально-хоровое — подготовка хоровых певцов-ансамблистов;</li> <li>— дирижерско-хоровое — подготовка многопрофильных специалистов хорового искусства: хормейстеров, педагогов, методистов.</li> </ul> <p>Краткие сведения из истории становления и развития хорового образования в дореволюционной России. Певческие школы и церковные хоры. Обучение пению с ранних лет. Руководитель старинного хора — домestik, головщик.</p> <p>Начало профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке. Организация специальных учебных заведений, хоровых училищ: регентские классы Придворной капеллы и Московское синодальное училище. Комплексность дирижерско-хорового образования в этих учебных заведениях: объединение исполнительской, творческой (композиторской) и музыкально-педагогической подготовки специалистов.</p> <p>Разработка Н. Римским-Корсаковым системы и принципов хорового образования: дифференциация и профилирование (специализация учащихся), практика по руководству хорами в училищах и вне их, развитие слуха, глубокое музыкально-теоретическое образование.</p> <p>Три ступени хорового образования: подготовительный класс, оркестровый класс, регентский класс. Квалификация выпускника: регент, учитель теории музыки, композитор. Высокий уровень профессиональной подготовки.</p> <p>Введение в XX в. в Московском Синодальном училище специального класса «Дирижирование и совместная игра» — начало целенаправленного обучения дирижера хора (хормейстера). Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калинникова, М. Ипполитова-Иванова, научно-исследовательской и методической деятельности Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования.</p> <p>Система и содержание хорового образования в СССР. Преемственность некоторых традиций русского дореволюционного образования в советских учебных заведениях. Подготовка специалистов средней квалификации на дирижерско-хоровых отделах музыкальных училищ, училищ искусств, культурно-просветительных училищ. Подготовка специалистов высшей квалификации</p>	

на дирижерско-хоровых отделениях консерватории, институтов искусств, институтов культуры, музыкально-педагогических институтов. Особенности содержания обучения, специализации и уровня профессиональной подготовки в этих учебных заведениях.

Роль хоровых училищ (Москва, Ленинград), хоровых отделов специальных музыкальных школ (Рига) в подготовке высококвалифицированных дирижеров хора.

Основные черты современной хоровой педагогики: комплексность, целенаправленность, специализация обучения; профориентация на старших курсах на исполнительскую или педагогическую деятельность в соответствии с наклонностями студента (учащегося).

Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения. Организация начального образования, обучение хоровому пению в детских музыкальных школах (хоровые отделения), общеобразовательных школах с хоровыми классами, детских хоровых студиях.

Привлечение в сферу хорового искусства мальчиков и юношей. Необходимость расширения сети хоровых училищ мальчиков.

Важность значительного повышения уровня подготовки специалистов на музыкальных факультетах педагогических институтов и в средних специальных учебных заведениях.

Организация специальных отделений, готовящих певцов-ансамблистов, певцов народного хора, а также руководителей фольклорных хоровых коллективов.

## ***II. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися***

Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища (колледжа). Планирование работы по отдельным дисциплинам.

Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий. Знакомство с формами календарных планов.

Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию, чтению партитур и аранжировке: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика его идейно-художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п.

Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Значение текущего контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия, письменные работы.

Характеристика различных видов письменных контрольных работ и методика их проведения. Методы контроля. Требования, предъявляемые к письменным работам, и критерий их оценки.

Подготовка и проведение различных видов контрольных занятий. Критерий оценки устных сообщений на контрольных занятиях.

Формы итогового контроля — зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий как качество усвоения знаний учащимся, так и качество работы педагога.

Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственные экзамены и их значение.

## ***III. Индивидуальные формы обучения***

### **3.1. Методика преподавания курса «Дирижирование»**

Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса.

Характеристика программы курса «Дирижирование» для музыкальных училищ.

Ведущая роль педагога по специальности в обучении профессиональным навыкам, в нравственном воспитании личности. Творческая атмосфера в классе — залог успешной работы учащихся. Этика взаимоотношений педагога и учащегося. Авторитет педагога, его профессиональные и личностные качества.

Индивидуальные планы работы учащихся по дирижированию. Определение основных задач работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.

Методы отбора репертуара для работы в классах дирижирования. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам хора, техническим приемам.

Особо важное значение начального этапа обучения дирижированию. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата, его мышечной свободой, естественностью, целесообразностью и пластичностью дирижерских движений.

Дирижерские схемы, последовательность их изучения, тактирование, графическое изображение схем.

Постепенность и последовательность в расширении круга технических приемов дирижирования, способы их закрепления. Необходимость осознания учащимися значения дирижерской техники, овладение которой не является самоцелью, а служит средством для воплощения художественно-исполнительских задач.

Важность правильной методики для выработки дирижерских движений в зависимости от характера звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato* и т.д.). Значение личного показа педагогом дирижерских жестов, работа над развитием творческой инициативы учащегося во избежание механического копирования жестов педагога (особенно на старших курсах).

Воспитание навыков дирижирования воображаемым хором и реальным его звучанием на фортепиано. Взаимосвязь и взаимообусловленность дирижерского жеста и игры концертмейстера. Начальные навыки управления конкретным исполнителем.

Дирижирование небольшим вокальным ансамблем, организованным из учащихся дирижерского класса, как метод развития волевых качеств, ощущения действенности жеста, контакта с поющим коллективом.

Методика обучения более сложным элементам дирижерской техники, приемам выразительного художественного исполнительства на старших курсах. Роль специальных упражнений в решении различных технических задач. Работа в классе с метрономом и камертоном.

Структура урока дирижирования, методы его организации и проведения, чередование различных видов деятельности (дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, аккордов, чтение с листа, устные собеседования и т.д.), их временное соотношение на различных этапах обучения. Содержание устного и письменного анализа дирижируемых произведений, варьирование круга вопросов в зависимости от уровня музыкальной подготовки учащегося.

Возможность использования на уроках фонограмм дирижируемых произведений для создания у учащихся представлений о реальном звучании хора, его исполнительских особенностях.



Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров: Н. Данилина, П. Чеснокова, Г. Дмитриевского, А. Егорова, А. Свешникова, В. Соколова, К. Птицы, К. Лебедева, А. Юрлова, К. Ольхова и др.

Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

Методика проведения экзамена по дирижированию и его содержание. Письменный реферат (аннотация или анализ хоровых произведений). Критерий оценки. Методика организации и проведения государственного экзамена по дирижированию.

**Практические работы:**

- составление индивидуальных планов по дирижированию;
- методические разработки уроков по дирижированию.

**3.2. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»**

Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.

Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для музыкальных училищ (колледжей).

Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.

Принципы составления индивидуальных планов. Главный — соответствие требованиям программы с учетом степени владения учащимися навыками игры на фортепиано.

Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур, подлежащих изучению.

Приемы овладения аппlikатурой и педализацией в партитурах без сопровождения. Особенность исполнения партитуры на фортепиано — максимальная приближенность к звучанию хора. Пение голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха».

Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением. Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения: дублирующим хор, имеющим самостоятельное значение и др. Навыки объединения хоровой партитуры и сопровождения, приемы облегчения (упрощения) его фактуры. Воспитание чувства ансамбля при исполнении партитуры хора совместно с педагогом, играющим сопровождение.

Методы обучения навыкам чтения партитур с листа: предварительный (зрительный) анализ партитуры, выявление особенностей фактуры, ритмических сложностей, воспитание навыка «заглядывания вперед» и одновременного охвата взглядом вертикального и горизонтального строения партитуры и т. п.

Методы транспонирования хоровых партитур. Начальный этап — транспонирование на увеличенную приму. Более сложные способы транспонирования: интервальный, тональный, ключевой.

Беседы по вопросам музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа изучаемых хоровых произведений.

Характеристика методической литературы и хрестоматий по чтению хоровых партитур. Подробное изучение учебного пособия И. Полтавцева и М. Светозаровой «Курс чтения хоровых партитур».

Методы текущего контроля за овладением навыками чтения хоровых партитур, контрольные уроки. Итоговый контроль — зачеты и экзамен в конце курса, их содержание,

методика проведения. Характеристика зачетно-экзаменационных требований, критерий оценки.

**Практические работы:**

- составление индивидуального плана по курсу чтения хоровых партитур в двух вариантах (для учащегося, хорошо владеющего фортепиано, и для учащегося, слабо владеющего фортепиано);
- методическая разработка урока по чтению хоровых партитур.

**3.3. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»**

Цели и задачи курса. Характеристика программы «Хоровая аранжировка» для музыкальных училищ (колледжей).

Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Принципы выбора произведений для аранжировки.

Основная форма занятий — индивидуальная; возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений (аналогично установочным лекциям на заочном отделении). Решающая роль в овладении навыками аранжировки самостоятельной работы учащихся (выполнение письменных заданий, ознакомление с учебно-методическими пособиями).

Проведение конкурсов на лучшую аранжировку — один из методов раскрытия творческих способностей учащихся и активизации их деятельности в этой области. Исполнение лучших аранжировок учебным хором училища.

Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу «Хоровая аранжировка».

**IV. Коллективные формы обучения**

**4.1. Методы организации работы хорового класса**

Хоровой класс — главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров.

Цели и задачи хорового класса.

Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ (колледжей).

Методы организации учебного хора или нескольких хоров при большом контингенте учащихся (младшего и старшего), в зависимости от его состава — женского и смешанного или двух смешанных хоров.

Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам; преобладание произведений для хора без сопровождения.

Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов.

Значение репетиционной работы, методы ее организации. Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Методы составления комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью.

Требования, предъявляемые к руководителю хорового класса, его роль в воспитании хорового коллектива.

Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования.

Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

#### **4.2. Формы и методы преподавания лекционных курсов**

Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Комплексность в преподавании лекционных курсов, заключающаяся в единстве образовательных и воспитательных функций.

Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Преобладание последней в средних учебных заведениях.

Содержание лекции. Требования, предъявляемые к содержанию: научность, наглядность, доступность, систематичность, логичность, последовательность. Соотношение с материалом учебника. Язык лекции и требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность, простота, конкретность, лаконичность, образность.

Структура лекции: введение, основной раздел и заключение. Равномерность распределения материала. Особо важное значение вводного раздела в организации внимания учащихся, возбуждении интереса, направленного на активное восприятие материала. Использование для этих целей проблемных ситуаций в качестве мотива-«побудителя», связанного с содержанием лекции.

Взаимосвязь содержания и структуры лекции, их зависимость от цели и задач лекции, ее темы.

Методы работы над лекцией. Два ее этапа: составление текста лекции и его устное изложение перед слушателями. Последовательность работы на первом и втором этапах.

Ораторское искусство — важнейший компонент лекторского мастерства. Его основа — глубокое знание предмета и свободное владение материалом лекции. Методы работы над овладением ораторским искусством. Стиль чтения лекции. Культура речи. Установление контакта с аудиторией.

Конспектирование лекции учащимися. Наиболее рациональные способы конспектирования. Проверка конспектов педагогом.

Семинары, их образовательное и воспитательное значение, цели и функции. Формы проведения семинаров. Содержание и структура их отдельных видов. Взаимосвязь материала лекции и материала, выносимого на семинарские занятия. Место, значение и задачи изучения методической литературы на семинарах.

Методы подготовки и проведения семинарских занятий. Роль педагога в процессе ведения семинара: управление ходом и направленностью обсуждения, активизация работы учащихся, выводы, подведение итогов. Критерий оценки выступлений учащихся на семинарах.

#### **4.3. Методика преподавания курса «Методика музыкального воспитания»**

Реформа общеобразовательной школы и совершенствование подготовки квалифицированных кадров учителей музыки. Курс «Методика музыкального воспитания», его значение как профилирующего в цикле специальных дисциплин. Цели и задачи курса.

Характеристика программы курса «Методика музыкального воспитания» для музыкальных училищ (колледжей). Музыкально-педагогическая концепция Д. Кабалевского как одна из основ музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Хоровые приоритеты и варианты индивидуального музыкального воспитания

Роль педагога, ведущего курс, в правильной профориентации учащихся, в воспитании у них интереса к профессии учителя музыки.

Формы и методы преподавания курса «Методика музыкального воспитания» — лекции и семинары, практические и контрольные занятия, практикум. Преобладание лекций-бесед, обусловленное характером содержания большинства тем курса, требующих привлечения значительного количества музыкально-иллюстративного материала, активного практического участия учащихся в процессе занятия. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами специального цикла, координация действий педагогов, ведущих эти курсы.

Практические занятия, их роль в закреплении теоретических знаний. Методы организации и проведения.

Практикум — своего рода репетиция урока музыки или его части, проводимых поочередно всеми учащимися с группой своих однокурсников. Особо важное значение практикума в подготовке учащихся к самостоятельной работе в школе. Методы проведения практикума. Роль педагога в подготовке учащихся к практикуму.

Семинары, их содержание. Преобладание дискуссионной формы семинаров.

Контрольные занятия — проверка усвоения теоретических знаний и овладения практическими навыками (умение распеть хор, проверить музыкальные данные учеников, аннотировать песенный репертуар и т. д.). Различные виды контрольных занятий. Письменные контрольные работы. Текущий контроль (устный опрос, регулярные домашние задания и др.).

Государственный экзамен по курсу «Методика музыкального воспитания и методика работы с хором». Консультации и обзорные лекции, углубляющие и обобщающие материал курса, ознакомление учащихся с вопросами, выносимыми на государственный экзамен. Составление билетов, особенности их структуры, связанные с обобщением двух специальных дисциплин в одном экзамене. Примеры билетов.

Практическая работа:

— составление календарного плана по курсу «Методика музыкального воспитания».

#### **4.4. Методика преподавания курса «Хоровая литература»**

Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курса.

Характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ (колледжей).

Методы и формы преподавания. Основной метод — лекционный, с преобладанием формы беседы. Отличительная черта лекций — лаконичность изложения, освещение вопросов, касающихся непосредственно хорового стиля композиторов. Вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых произведений. Опора на знания, полученные в курсе музыкальной литературы. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств.

Насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения.

Организация занятий по хоровой литературе. Наличие нотного и звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога. Способы активизации учащихся на занятиях.

Методы использования аудиозаписи на уроках, ее высокое качество. Возможность использования концертмейстера-иллюстратора на занятиях по хоровой литературе.

Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений.

Методы организации и проведения семинарских занятий. Прослушивание и обсуждение малоизвестных или созданных в последнее время произведений (сверх программы). Возможность выступлений учащихся с краткими докладами, подготовленными самостоятельно.

Контрольные занятия. Письменные работы как наиболее целесообразная форма контроля по данному курсу, их значение для формирования адекватных курсу навыков, необходимых впоследствии для написания дипломных рефератов. Содержание контрольного занятия: характеристика творчества композитора в области хорового жанра, анализ хоровых произведений, определение на слух и запись названий хоровых произведений. Различные формы контрольных занятий: викторины, тесты, кроссворды и т. п. Текущий контроль за усвоением знаний — опрос на каждом занятии.

Методы подготовки и проведения экзамена по хоровой литературе. Содержание билетов.

Формы внеклассной работы: совместное посещение хоровых концертов, слушание выступлений хоровых коллективов по радио и телевидению с последующим обсуждением.

Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.

Практические работы:

- составление календарного плана по курсу «Хоровая литература»;
- разработка плана урока по одной из тем курса.

#### **4.5. Методика преподавания курса «Хороведение»**

Значение курса «Хороведение» в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи курса.

Характеристика программы курса «Хороведение» для музыкальных училищ (колледжей).

Основной метод преподавания курса — лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла.

План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного (литературного, музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского) анализа.

Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора).

Виды домашних заданий, методика их выполнения.

Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, методы его организации и проведения.

Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных заданий, критерий их оценки. Формы текущего контроля. Итоговый контроль и проведение государственного экзамена.

Практические работы:

- составление календарного плана по курсу «Хороведение»;
- составление билетов для государственного экзамена;
- составление комплексов вокально-хоровых упражнений.

#### **4.6. Методы организации и ведения дирижерской практики**

Значение дирижерской практики в подготовке хормейстеров. Цели и задачи данного вида практики.

Характеристика программы дирижерской практики для музыкальных училищ (колледжей).

Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отдела училища (колледжа); с самостоятельными хорами, организуемыми самими учащимися (активная практика); с самостоятельными хорами, организуемыми педагогами (ассистентская практика); с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная).

Методы организации практики. Руководитель практики с учебным хором — педагог, ведущий хоровой класс, с самодеятельным хором — педагог по специальности. Заведующий секцией практики — организатор всех ее видов и руководитель ознакомительно-наблюдательной практики.

Особенности организации и ведения практики с учебным хором. Методы руководства практикантом в период подготовки к практике и в процессе проведения занятий по разучиванию хоровых произведений. Разделение всего состава хора на женскую и мужскую группы для проведения практики учащихся младших курсов и на два смешанных хора (при большом составе хора) для учащихся старших курсов. Требования к произведениям, используемым в процессе практики.

Итог практики — академический концерт. Подготовка практиканта к концерту (психологический настрой, поведение на эстраде, внешний вид). Совместное обсуждение педагогами и участниками хора процесса работы и выступления практиканта.

Методы руководства практикой в самодеятельном хоре. Роль педагога по специальности — руководителя практики — в организации хорового коллектива и его работе (особенно на начальном этапе). Консультация по всем вопросам, возникающим в ходе работы с хором. Итог практики — выступление учащихся в концерте.

Ассистентская практика в самодеятельном хоре в качестве помощника хормейстера и методы ее организации.

Ознакомительно-наблюдательная практика: регулярное посещение занятий опытных хормейстеров и изучение их опыта. Беседы руководителя хора об истории создания коллектива, его исполнительской деятельности, репертуаре. Участие практикантов в пении хора.

Ведение дневников по практике. Составление отчета по практике, его схема.

Критерии оценки за практику.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Система и содержание хорового образования в России (исторический обзор)	3	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование.	ПК-7, ПК-8
2	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	3		
	Индивидуальные формы обучения	-		
3	3.1. Методика преподавания курса «Дирижирование»	4	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование; 3) составление индивидуальных	ПК-7, ПК-8

			планов по дирижированию; 4) методические разработки уроков по дирижированию.	
	3.2. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	4	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование; 3) составление индивидуального плана по курсу чтения хоровых партитур в двух вариантах (для учащегося, хорошо владеющего фортепиано, и для учащегося, слабо владеющего фортепиано); 4) методическая разработка урока по чтению хоровых партитур.	ПК-7, ПК-8
	3.3. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»	3	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование.	ПК-7, ПК-8
4	Коллективные формы обучения		1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование.	ПК-7, ПК-8
	4.1. Методы организации работы хорового класса	4	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование.	ПК-7, ПК-8
	4.2. Формы и методы преподавания лекционных курсов	3	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование.	ПК-7, ПК-8
	4.3. Методика преподавания курса «Методика музыкального воспитания»	3	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование; 3) составление календарного плана по курсу «Методика музыкального воспитания».	ПК-7, ПК-8
	4.4. Методика преподавания курса «Хоровая литература»	3	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование; 3) составление календарного плана по курсу «Хоровая литература»;	ПК-7, ПК-8

			4) разработка плана урока по одной из тем курса.	
	4.5. Методика преподавания курса «Хороведение»	4	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование; 3) составление календарного плана по курсу «Хороведение»; 4) составление комплексов вокально-хоровых упражнений.	ПК-7, ПК-8
	4.6. Методы организации и ведения дирижерской практики	3	1) подготовка к устному опросу, изучение конспекта лекций; 2) чтение специальной литературы и ее конспектирование.	ПК-7, ПК-8
5	Контроль	3	1) подготовка к зачету.	ПК-7, ПК-8

### **5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса**

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- теоретическое занятие;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Теоретическое занятие** – лекционное занятие, предполагающие приоритетное использование развивающих мышление форм обучения.

**Практическое занятие** – групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных развивающих мышление форм обучения и развитие практических навыков.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные партитуры;
- 3) Конспекты лекций;
- 4) Аудио- и видеоматериалы.



## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд.. стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4">https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4</a>	СПб., Лань, Планета музыки, 2018
2	А с а ф ь е в Б.	О хоровом искусстве.	Л., Музыка, 1980.
3	Васильев В.	Очерки о дирижерско-хоровом образовании	Л., Музыка, 1991
4	Дмитревская К.	Анализ хоровых произведений	М., 1965
5	Егоров А.	Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин	Л., 1958
6	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения	М., 1987
7	К а з а ч к о в С.	О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6.	М., 1970
8	Коловский О.	Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство	Л., 1972
9	Краснощеков В.	Вопросы хороведения	М., 1969
10	Красотина Е.	Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой	Саратов, 1972
11	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
12	Медынь Я.	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	М., 1978
13	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров	Л., 1979
14	Левандо П.	Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
15	Семенюк В	Хоровая фактура: проблемы исполнительства	М., Музыка, 2008
16	Халабузарь П., Попов В.	Теория и методика музыкального воспитания.	СПб., 2000.

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	
1	Абдуллин Э.	Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательных учреждениях
2	Арановский М.	О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений
3	Елисеева В.	Обучение хормейстеров в дореволюционной России. В кн.: Вопросы русской и советской музыки
4	Лебедева Л.	Хоровое пение как средство воспитания школьника.
5	Малько Н.	Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="http://www.musical.ru">http://www.musical.ru</a>
6	Римский-Корсаков Н.	О музыкальном образовании. Полн. собр. соч., т. 2
7	Эсаулов А.	Активизация учебно-познавательной деятельности студентов.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### *Современные профессиональные базы данных*

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

#### ***Информационные справочные системы***

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

#### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Теоретическое занятие</b> (лекционное)	Специализированная аудитория с фортепиано; фонотека и видеотека, оснащенная современной аппаратурой; библиотека, читальный зал; наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве.